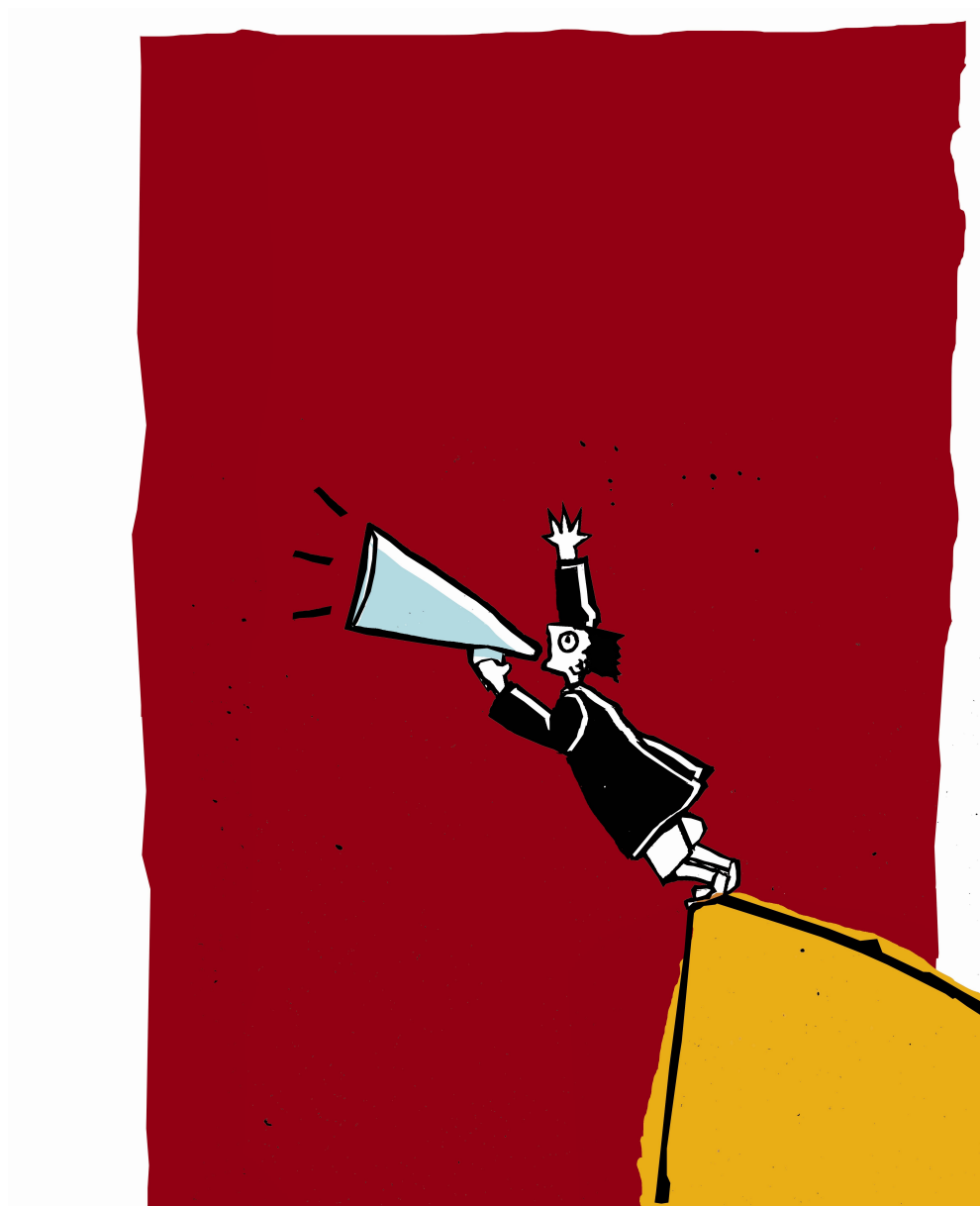


# SØEURS

« Noir et humide », « Kant », « Si Lentement », « Petite Sœur » de Jon Fosse  
(collection Théâtre Jeunesse – Édition de l'Arche)

## Dossier d'accompagnement au spectacle



- création 2010 -

**LES FOUS A REACTION [ASSOCIES]**

*Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nord Pas de Calais, la Région Nord - Pas de Calais, le Conseil Général du Nord et la Ville d'Armentières.*

GENERIQUE :

**SØEURS**

Textes : *Noir et humide* et *Kant*  
**de Jon Fosse** (collection Théâtre Jeunesse – Édition de l'Arche)

Un spectacle tout public dès 8 ans

Mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu  
Avec Aude Denis et Solo Gomez

Scénographie : Colin Junius assisté de Patricia Barakrok

Construction : Eric Texier  
Lumières : Annie Leuridan  
Costumes : Mélanie Loisy  
Régie générale : Agathe Mercier  
Technique vidéo : Franck Renaud

Création le 18 novembre 2010 à Landrecies (59)  
en coréalisation avec La Chambre d'eau et dans le cadre du dispositif  
« Ici et ailleurs » de la DRAC Nord-Pas de calais

\*\*\*

**[ Les Petites Sœurs ]**

***Petite sœur*** de Jon Fosse

Spectacle d'intervention pour les lieux non théâtraux  
durée : 35 minutes

Avec Aude Denis / mise en scène et régie : Vincent Dhelin

Installation vidéo : Benoît Menéboo

Avec le soutien de la Chambre d'Eau à Le Favril (59)

***Si Lentement*** de Jon Fosse

Spectacle d'intervention pour les classes  
durée : 15 minutes suivie d'une rencontre (total : 1h00)  
Avec Solo Gomez / mise en scène et rencontre : Olivier Menu  
avec le soutien du Lycée Gustave Eiffel -Armentières

Création au Moulin des Tricoteries, le 23 octobre 2010 - Le Favril (59)

## A propos du spectacle

Les deux premières formes : « Si lentement » et « Petite sœur », sont jouées chacune par une comédienne. Elles ont été pensées pour être jouée en amont de la plus grande forme « SØEURS », dans laquelle se retrouvent les deux comédiennes.



> « **Si lentement** » (avec Solo Gomez / mise en scène et rencontre : Olivier Menu) parle du vol d'une banane, cette intervention est jouée dans les classes ; elle est accompagnée d'une forme de master-class théâtrale, où la comédienne et le metteur en scène parlent de ce que c'est que le théâtre, des codes du théâtre, et où l'on s'essaye à jouer et à faire jouer, comme ça, dans la classe - durée : 15 minutes suivie d'une rencontre (total : 1h00).

> « **Petite sœur** » (avec Aude Denis / mise en scène et régie : Vincent Dhelin) évoque l'état d'enfance ; ce spectacle est joué devant les enfants et les parents dans les lieux où ceux-ci se rencontrent : hall d'école, centre social, local d'association, etc... Il se joue en bi-frontal pour quarante spectateurs. Il y a une petite installation vidéo qui nécessite le noir - durée : 35 minutes.

> « **SØEURS** » : la troisième forme, (55') est faite pour être jouée dans un grand espace. Elle se compose de deux textes de Jon Fosse : *Noir et humide* et *Kant*. Le premier évoque les péripéties d'un voyage immobile à la cave, et le deuxième, le bord du monde. Le scénographe Colin Junius a créé une grande structure en rotin /osier, une forme de nid dans lequel les spectateurs prennent place sur des coussins.

\*\*\*\*

## A propos de Jon Fosse

Jon Fosse est né en 1959 près de Bergen, sur la côte ouest de la Norvège.

Il débute comme romancier, puis écrit des récits, poèmes et livres pour enfants, puis sa première pièce en 1994, *Et jamais nous ne serons séparés*.

En 1996, il écrit *Quelqu'un va venir* œuvre que Claude Régy mettra en scène et qui le révélera par là même en France.

Viendront *L'Enfant*, *Le Fils*, *Et la nuit chante*, *Un jour en été*, *Dors mon petit enfant*, et *Rêve d'automne*. Il a reçu le prix Nestroy en 2000.

Jon Fosse, à la manière de Tchekhov, pense que « si une pièce (qu' il a écrit) est réussie, les gens qui la regardent, ou au moins quelques uns, devraient à la fois rire et pleurer...»

## Les intrigues dont il sera question....

### « NOIR & HUMIDE »



Malgré ses craintes, Lene veut aller à la cave pour l'explorer en douce...

### « KANT »

Confidences nocturnes d'un enfant à son papa, qui voudrait savoir si le monde a un bord...



### « SI LENTEMENT »

très courte (15 minutes) comme une entrée dans l'univers du théâtre, qui est proposée en amont dans les classes. Une histoire portée par une comédienne, qui raconte la transgression de l'interdit, la peur, la honte et la fuite devant la réalité de l'acte à assumer, en l'occurrence le vol d'une banane. quinze minutes de théâtre qui sont suivies d'un échange avec la comédienne et le metteur en scène.

### « PETITE SŒUR »

(35 minutes) évoque l'état d'enfance, ce texte relate plus précisément l'aventure d'un frère et d'une sœur de trois et quatre ans qui quittent leur maison en secret pour se rendre tous seuls à la mer, malgré l'inquiétude suscitée par l'interdit... C'est un court récit traversé par l'enfance, un territoire que chacun d'entre nous a déjà parcouru. C'est la rencontre avec l'autre : frères, sœurs ou parents...

Ce spectacle est fait pour être joué devant les enfants et les parents dans les lieux où ceux-ci se rencontrent : hall d'école, centre social, local d'association, etc... Il se joue en bi-frontal pour quarante spectateurs. Il y a une installation vidéo qui nécessite le noir.

## Voyage au pays de la philosophie avec les enfants



*« La philosophie est l'art de contrôler les pulsions, de les surmonter et de les soumettre à la réflexion. Les enfants sont des philosophes naturels, ils s'intéressent au « pourquoi » des adultes et se posent les mêmes questions sur la condition humaine. Ils ont « la passion de comprendre », qui caractérise tous les êtres humains et fonde l'histoire de notre ère. »*

Jacques Lévine, psychanalyste et philosophe

L'œuvre de Jon Fosse invite les enfants à penser pour comprendre le monde et sa complexité. Chaque texte soulève des questions essentielles qui ne manqueront pas de créer le débat dans les classes.

Voici les principales thématiques qui pourront être explorées.

### **La question de l'univers.**

Qu'est-ce qu'il y a au bord du monde ?

Le monde est-il fini ou infini ?

Qu'est-ce que le rien ?

Quelles sont nos origines et celles de l'univers ?

Est-ce que nous existons vraiment, ou serions-nous issus du rêve d'un géant ?

### **Les interdits.**

Qu'est-ce que nous avons le droit de faire et de ne pas faire ?

Qu'est-ce que l'autorité ?

Qu'est-ce que la liberté ?

Comment « réparer » une faute que nous avons commise ?

### **Devenir grand.**

Qu'est-ce que l'autonomie ?

Qu'est-ce que la confiance ?

Comment cultiver sa curiosité sans nuire à sa sécurité ?

# **A propos des enfants et la philosophie...**

## **Petite bibliographie**

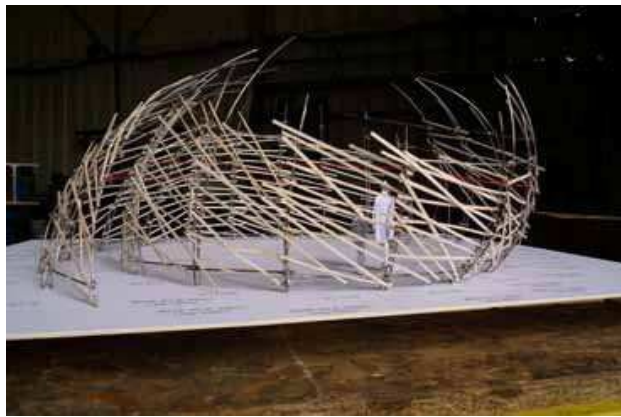
- CHIROUTER Edwige, **Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire**  
Paris, Hachette, coll. Pédagogie pratique, 2007.
- DANIEL Marie-France, **La philosophie et les enfants, les modèles de Lipman et Dewey**, Montréal, éditions Logiques inc, De Boeck et Larcin, 1997.
- GAGNON Mathieu, **Guide pratique pour l'animation d'une communauté de recherche philosophique**, Québec, PUL, Coll. Dialoguer, 2005.
- GALICHET François, **Pratiquer la philosophie à l'école**, Nathan, 2005.
- GENEVIEVE Gilles, **La raison puérile : Philosopher avec des enfants ?** préface de Michel Onfray, Loverval : Labor, 2006.
- LABBE Brigitte et PUECH Michel, **Les goûters philo**, Milan jeunesse.
- LALANNE Anne, **Faire de la philosophie à l'école élémentaire**, collection
- PETTIER Jean-Charles, **Apprendre à philosopher**, préface de Michel Tozzi, Lyon, Editions de la Chronique Sociale, 2004.
- SASSEVILLE Michel (sous la direction de), **La pratique de la philosophie avec les enfants**, 3e éd., Québec, PUL, Coll. Dialoguer, 2009.

## A propos du décor

### Le monde comme une cabane...

Les enfants sont invités à prendre place dans une immense cabane en osier, *une espèce de tente bizarre sans toit et qui ressemblerait plutôt au panier de leur grand-mère, mais sans fond et à l'envers*. De cette manière, ils partageront l'intimité des deux « comédiennes-sœurs » lors de leurs aventures, en faisant partie du décor. Les « murs » de la cabane servent aussi d'écran où sont projetées des images .

Voici une maquette réalisée par le scénographe de la « cabane théâtrale » :



Pour créer le décor, Colin Junius s'est inspiré du travail de l'artiste japonais Tadashi Kawamata, expert en constructions éphémères et autres cabanes surprenantes : Sculpteur et installateur, Tadashi Kawamata choisit un élément (chaise, planche...) qui devient le module de base d'une immense construction. Il élabore son installation par multiplication et par assemblage de l'élément et donne ainsi une nouvelle

dimension aux matériaux utilisés comme au lieu investi.

(Plus d'informations sur le site du Centre Georges Pompidou : [www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr)).



# A propos de la compagnie

## Les fous à réaction [associés]

Compagnie fondée en 1984, Les fous à réaction [associés] sont implantés à Armentières depuis 1990 et ont été associés au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre de la ville, jusqu'en juin 2008. Depuis lors, Les fous à réaction [associés], redevenus nomades, inventent autrement un travail de présence artistique en se redéployant plus largement sur d'autres territoires.

Le projet de création artistique de la compagnie se développe notamment autour de l'écriture contemporaine et de la proximité avec le public. Les fous à réaction [associés] créent ainsi des spectacles destinés à être joués **dans des théâtres** mais aussi des formes plus légères, de proximité, qui sont présentées **dans des lieux non théâtraux**. La compagnie souhaite, par ces formes, s'adresser plus particulièrement aux personnes éloignées économiquement et/ou géographiquement de l'Art et de la culture. Elle a donc pris la route avec son Théâtre Nomade de Proximité, aidé par la DRAC et la Région Nord-Pas-De-Calais, et amène ainsi au plus près des gens, ses derniers spectacles. Elle poursuit par ailleurs le projet de La Coop, salle de répétition et de travail artistique pour les compagnies, située au sein du lycée Gustave Eiffel à Armentières.

La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture/DRAC Nord Pas de Calais et par la Région Nord-Pas de Calais via notamment une «Convention d'actions artistiques et territoriales», par le Conseil Général du Nord et par la Ville d'Armentières.

## LES FOUS A REACTION [ASSOCIES]

4 square Victor Hugo – 59280 Armentières

03 20 48 21 12

[www.lesfousareaction.fr](http://www.lesfousareaction.fr)

Contacts : Chloé Lemaire, administratrice

*Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nord Pas de Calais,  
la Région Nord - Pas de Calais, le Conseil Général du Nord et la Ville d'Armentières.*