

ΕΥΡΩ  
№ 68473 € 4,00  
ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ  
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΝΑΚΑΤΑΡΤΗΣ

© 2008 - 2009 SF 4690567

# mon est Nom Personne

TEXTE DE DOMINIQUE PAQUET D'APRÈS L'ULYSSE DE JEAN-PIERRE VERNANT ET L'ODYSSÉE D'HOMÈRE  
SPECTACLE DE 7 À 777 ANS

## Dossier d'accompagnement du spectacle

0004 POLYCTORE  
EPKPEFL608060PFSAA 408115  
Maison de la Ville, 106, 307 & 108, 308



**LES FOUS À RÉACTION [ASSOCIÉS]**  
LESFOUSAREACTION@WANADOO.FR - WWW.LESFOUSAREACTION.FR  
Compagnie culturelle créée par les membres de la structure - 1999 - 2007 - rue de la République, 106 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

COLLECTION COGNAC - COGNAC 1900 - COGNAC 1910 - COGNAC 1920 - COGNAC 1930 - COGNAC 1940 - COGNAC 1950 - COGNAC 1960 - COGNAC 1970 - COGNAC 1980 - COGNAC 1990 - COGNAC 2000

# SOMMAIRE

## I./ QUELQUES ELEMENTS POUR PREPARER LA REPRESENTATION...

### 1. *L'odyssée d'Ulysse*

*Qui est Homère ?*

*La guerre de Troie a bien eu lieu*

*L'Odyssée : Histoire, Dieux grecs, personnages merveilleux et mortels*

### 2. *Le spectacle « Mon nom est personne » par les fous à réaction [associés]*

*Présentation*

*Jean-Pierre Vernant*

*Dominique Paquet*

*La compagnie Les fous à réaction [associés]*

*Note d'intention du metteur en scène*

*Extrait du spectacle*

## II./ APRES LA REPRESENTATION, QUELQUES PISTES DE REFLEXIONS...

### 1. *Les questions autour de...*

*La mise en scène et le spectacle*

*Le texte et l'histoire*

### 2. *Petite Bibliographie*

*Pour les grands...*

*Pour les moins grands...*

### 3. *Pour s'amuser*

*Quizz*

*Relie dans l'ordre les lieux par lesquels Ulysse est passé*

## LEXIQUE

# I./ QUELQUES ELEMENTS POUR PREPARER LA REPRESENTATION...

## 1. *L'Odyssée d'Ulysse*

### Qui est Homère ?

Le poète Homère (Homéros voulant dire « celui qui assemble les vers ») est l'auteur présumé des deux récits fondateurs de la culture grecque de l'Antiquité : l'*Illiade*, racontant la guerre de Troie et L'*Odyssée*, racontant le voyage long et périlleux d'Ulysse (Odysseus en grec) vers Ithaque, son île, après la guerre de Troie.

Homère aurait vécu sur l'île de Chios, au large de l'actuelle Turquie vers le VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

On raconte qu'il était aède et qu'il récitait par cœur les poèmes qu'il composait.

### La guerre de Troie a bien eu lieu

Troie était une cité puissante sur les côtes de l'actuelle Turquie.

C'est une rivalité entre les déesses Aphrodite, Athéna et Héra qui déclencha la guerre...

Alors que chacune prétendait être la plus belle, Pâris, un berger troyen dut les départager.

Il choisit Aphrodite qui, en échange, lui offrit la plus belle femme du monde, Hélène, épouse du roi grec Ménélas. Pâris en tomba instantanément amoureux et enleva Hélène qu'il emmena à Troie.

Tous les guerriers grecs décidèrent alors de venger Ménélas.

Une guerre de dix ans allait commencer...

Neuf années passent sans que les achéens (les grecs) n'arrivent à s'emparer de Troie. C'est alors qu'Ulysse imagine une ruse : ils construisent un immense cheval de bois dans lequel les guerriers grecs se cachent.

Les Troyens ne se doutant de rien font entrer le cheval dans la ville pour l'offrir aux Dieux. La nuit venue, les achéens sortent de leur cachette et s'emparent de la ville de Troie en massacrant les hommes et faisant prisonnier femmes et enfants.

Avec *L'Illiade*, la guerre de Troie est terminée et c'est à partir de là que l'*Odyssée* commence racontant le long retour d'Ulysse vers Ithaque.

## L'Odyssée : Histoire, Dieux Grecs, personnages merveilleux et mortels

Enfin, la guerre de Troie est gagnée par les achéens et la belle Hélène est libérée et ramenée par son mari Ménélas à Spartes.

Tout le monde chante les exploits d'Ulysse aux mille ruses qui s'embarque couvert d'or et de gloire avec ses compagnons pour rentrer à Ithaque où l'attendent sa femme Pénélope et son fils Télémaque...

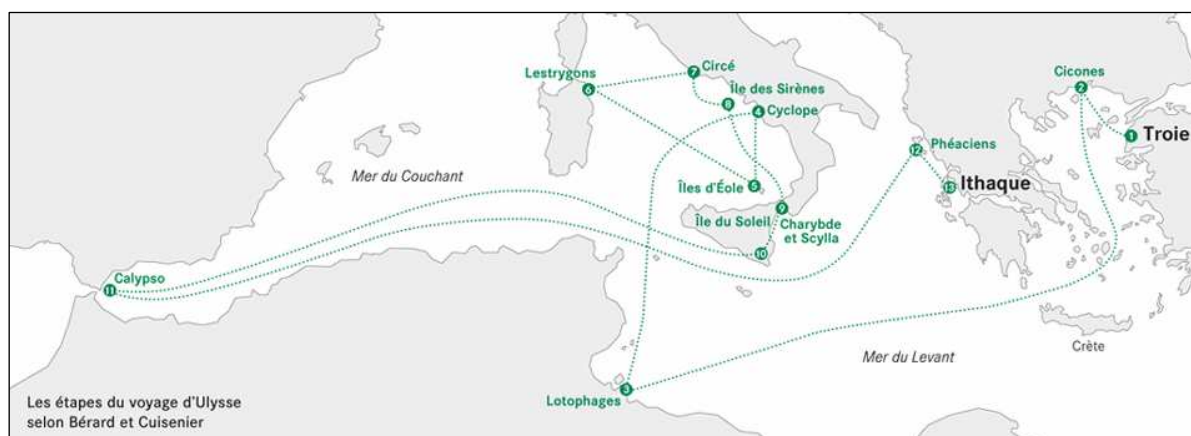
« Les Grecs s'imaginent que l'affaire est enfin réglée, mais alors que se découvre l'autre versant de cette grande guerre. Il va falloir d'une façon ou d'une autre que les paient les crimes, les excès, l'hubris, dont ils se sont coupables au cours même de leur victoire [...] Ulysse, douze vaisseaux qu'il a amenés, choisit de faire route sans en direction d'Ithaque [...] Les Dieux en décident autrement. Les vents, les orages, la tempête se déchainent [...] Aussi Ulysse se trouve-t-il isolé sur la mer avec sa flottille. »



c'est  
aventure  
Grecs  
rendus  
avec les  
attendre

Extrait de « L'Univers, Les Dieux, Les Hommes » de Jean-Pierre Vernant

Carte des voyages d'Ulysse...sachant que cet itinéraire est, selon de nombreux historiens, imaginaire car composé de lieux mystérieux et non localisables...



## Les principaux dieux grecs de l'Odyssée...

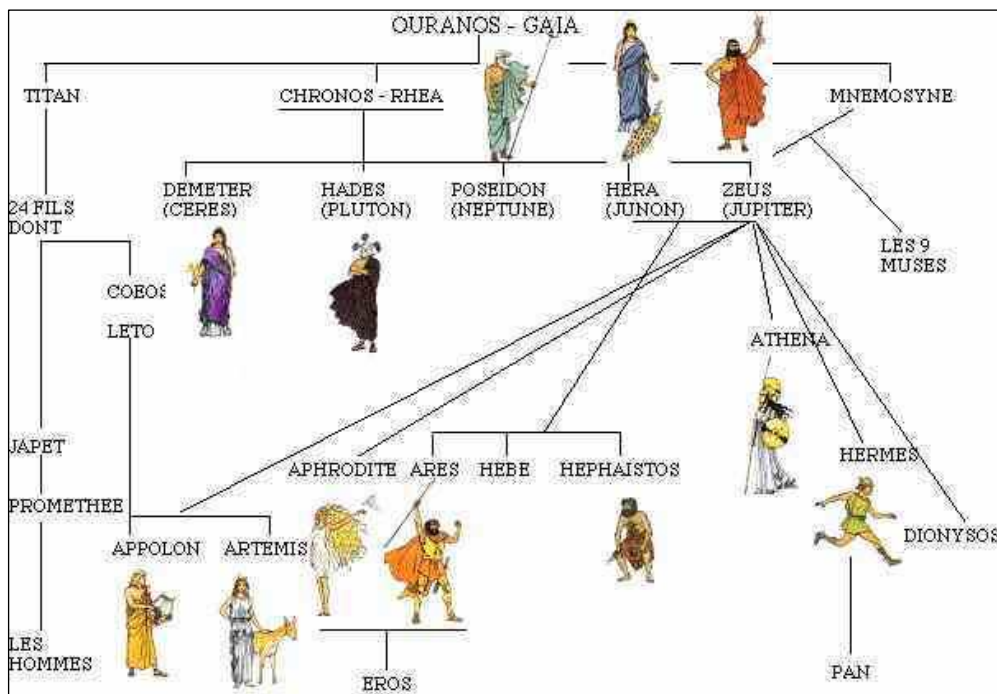
**Zeus** (Jupiter) : Roi des Dieux dans la mythologie grecque. Il règne sur le ciel et a pour symbole l'aigle et le trait de foudre.

**Poséidon** (Neptune) : Dieu des mers et des océans. Son principal attribut est le trident.

**Athéna** (Minerve) : Fille de Zeus et de Métis. Elle est la déesse de la raison et de la prudence et de la sagesse. Elle est représentée par la chouette et l'olivier. Elle est également comme déesse de la cité, protectrice d'Athènes.

**Hermès** (Mercure) : Dieu du commerce, gardien des routes, des carrefours et des voyageurs. Il est le messager des Dieux. Ses attributs sont le pétase (chapeau rond), le caducée (bâton surmonté de deux ailes sur lequel s'enroule deux serpents), les sandales ailées, la flûte de pan.

**Eole** : il est assimilé au Dieu des vents bien qu'il semble avoir été considéré d'abord comme un simple mortel.



*...les personnages merveilleux de l'Odyssée...*

**Calypso** : nymphe et reine habitant sur une île au milieu de nul part

**Circé** : fille du soleil et petite fille de l'océan. Déesse aux belles tresses blondes.

**Les Lotophages** : être mystérieux se nourrissant uniquement de végétaux, les feuilles de lotus.

**Nausicaa** : fille d'Antinoos, roi des Phéaciens.

**Polyphème, le cyclope** : être fantastique, géant ayant un seul œil au milieu du visage.

**Scylla** : monstre immortel qui se nourrit de tout ce qui passe sur l'eau.

**Les sirènes** : De leurs voix magnifiques, elles envoûtent et attirent les hommes vers la mort.

**Antinoos, roi des Phéaciens et « Les passeurs »** : Les Phéaciens habitent une île entre le monde de l'ombre et celui de la lumière qui font d'eux des passeurs. C'est grâce à eux qu'Ulysse rentre à Ithaque.

*...et les personnages mortels de l'Odyssée*

**Ulysse** : fils de Laërte et d'Anticlée, il est le héros de l'Odyssée

**Pénélope** : épouse d'Ulysse

**Télémaque** : fils d'Ulysse et de Pénélope

**Laërte** : père d'Ulysse

**La nourrice** : elle s'occupait d'Ulysse quand il était enfant. A son retour à Ithaque elle le reconnaît grâce à la cicatrice qu'il a sur la cuisse.

## **2. Le spectacle « Mon nom est personne » par les fous à réaction [associés]**

### Présentation

**D'après** *L'Ulysse* de Jean-Pierre Vernant et *L'Odyssée* d'Homère

**Texte** : Dominique Paquet, suite à une commande d'écriture autour du mythe d'Ulysse

**Mise en scène** : Olivier Menu

**Avec** : Olivier Chantraine (jeu), Aude Denis (jeu), Maxence Vandeveld (jeu et musique)

**Décors** : Sophie Malard assistée de Renaud Desmalades

**Lumière** : Vincent Dhelin et Agathe Mercier

### Jean-Pierre Vernant (1914-2007)

Historien anthropologue et spécialiste incontesté de l'Homme grec ancien, Jean-Pierre Vernant est né à Toulouse en 1914.

En 1948, il s'oriente vers l'anthropologie de la Grèce ancienne et entre au CNRS. Il devient directeur d'études à l'Ecole pratique des hautes études dès 1958 (VIe, puis Ve section), professeur honoraire au Collège de France, où il occupa la chaire d'études comparées des religions antiques (1975-1984) et reçoit la médaille d'or du CNRS en 1984.

Parmi ses ouvrages, qui portent presque exclusivement sur la Grèce ancienne, on peut citer *Les origines de la pensée grecque* (1962), qui révèle l'originalité de sa démarche, *Mythe et pensée chez les Grecs*, *L'individu, la mort, l'amour, L'Univers, les dieux, les hommes* (1999).

### Dominique Paquet

Née à Bordeaux, Dominique Paquet mène des études de philosophie (doctorat en philosophie) parallèlement à sa carrière d'actrice. Comédienne et dramaturge, elle a joué sous la direction d'André Bénichou, Jean-Luc Moreau, Claude Santelli, Jacques Rosny, a interprété Molière, Brecht, Feydeau, Jean Giraudoux, Colette, Marguerite Duras et a publié des ouvrages de philosophie et d'histoire du maquillage. Chargée de cours en Esthétique Théâtrale dans plusieurs universités, elle travaille à des adaptations théâtrales de textes littéraires ou philosophiques avant d'écrire des textes pour le jeune public (*Les Escargots vont au ciel* ; *Son parfum d'avalanche* ; *Cérémonies...*) et des textes tout public (*Byzance disparue* ; *Congo-Océan* ; *Cambrure Fragile...*). Co-directrice avec Patrick Simon du groupe 3.5.81, elle travaille comme conseillère artistique au Théâtre National Bordeaux-Aquitaine. Depuis 1999, elle est également auteur associée à la compagnie de La

Hulotte. En 1998 avec Françoise Pillet et Karin Serres, elle fonde le collectif « Coq Cig Gru » collectif de trois auteurs qui s'est donné pour mission de mettre l'écriture en scène, plus particulièrement en direction du jeune public.

Dominique Paquet est actuellement Secrétaire Générale des Écrivains Associés du Théâtre et codirectrice du centre culturel Boris Vian des Ulis.

### *La compagnie Les fous à réaction [associés]*

Compagnie créée en 1985, Les fous à réaction [associés] sont implantés à Armentières depuis 1990 et ont été associé au Vivat, scène conventionnée, jusqu'en juin 2008. Elle est co-dirigée par Vincent Dhelin et Olivier Menu.

Parmi les créations, on peut citer : *Ne faites donc pas des yeux si romantiques* (1989), *Le Roi Lear* de Shakespeare (1991), *La Cerisaie* de Tchekhov (1993), *Je me sens un coeur à aimer toute la terre*, d'après *Dom Juan* de Molière, *Les jours sont longs, le monde est vieux* d'après *Woyzeck* (1995), *La dent noire* d'Yves Reynaud (1996), *Oedipe à Colone* (1996), *Amerika* d'après Kafka (1997), *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette (1999), *Mon oncle Vanja* de Tchekhov (2000), *Petit* de Catherine Anne (2002), *Tambours dans la nuit* de Brecht (2003), *Qui va là ?* d'Emmanuel Darley (2004), *Au creux des nuages* (2004), *Il aurait fallu naître autrement* d'après *Quai Ouest* de Koltès (2005), *Les inavouables* de Catherine Zambon (2006). En 2007, collaboration avec les comédiens de l'Oiseau Mouche pour la création *Les Aveugles, la Concierge et le Progrès* de M. Maeterlinck et C. Zambon.

En 2008 – 2009, Les fous à réaction [associés] développent le projet « *Les Ulysse* » comme autant de regards sur le mythe d'Ulysse. Ce projet se décline en plusieurs volets : « *Heureux qui comme Ulysse* », spectacle théâtral et musical de proximité ; « *Mon nom est personne* », spectacle jeune public à partir de 7 ans créé en mars 2009 ; « *Les Co-ulyse* » : autour de ces deux spectacles sur Ulysse, la compagnie propose aux habitants des territoires sur lesquels elle joue des moments de théâtre animés par les artistes de la compagnie. Elle souhaite ainsi, avec les populations locales, évoquer de façon poétique et théâtrale Ulysse, les questions de l'identité, du voyage, de l'humanité ou d'autres thèmes développés dans *L'Odyssée...* Ces travaux artistiques partagés sont à destination de tous les publics et inventés en partenariat avec les structures locales. Par ailleurs, la compagnie mène un travail à Armentières et aux alentours d'ouverture à tous du travail artistique. La présence de la compagnie s'articule également avec *La Coop*, lieu de travail artistique permanent au sein du lycée Gustave Eiffel d'Armentières.



Note d'intention du metteur en scène, Olivier Menu

**Au commencement**, il y avait une petite équipée,  
**qui** n'avait ja, ja, jamais navigué,  
**un** groupe un peu olé-olé,  
**formé** d'un "crooner" qui ne savait pas chanter,  
**d'un** garçon qui ne savait pas où se placer et d'une fille un peu siphonnée,  
**prêts** à plier un grand bateau en papier pour s'embarquer  
**à la recherche** d'un très vieux mythe enrhumé.  
**Une** bonne vieille histoire de derrière les fagots, quoi, servie sur un plateau ;  
**une** qu'on aime se raconter entre marmots, intellos et gogos ;  
**celle** d'un "looser" ordinaire extra, Ulysse,  
**qui** pris tout son temps pour revenir chez lui,  
**fit** un grand voyage plein de rebondissements et de rencontres surprenantes,  
**pour** savoir finalement QUI il était...

*Mon nom est personne* n'est pas seulement le titre d'un western spaghetti, c'est la réponse que fit cet Ulysse à la question posée par l'abominable Cyclope : « *Quel est ton nom ?* »  
C'est aussi le titre de notre croisière théâtrale, poétique et idiotique.  
Et comme dit l'adage populaire : que la croisière s'amuse !

Extrait du spectacle

Télémaque avec son ordinateur dont la page d'accueil est visible sur grand écran. Il ouvre Wikipedia et saisit :  
ULYSSE

Réponse:  
ULYSSE, vainqueur de Troie  
Fils de Laërte qui réside en Ithaque

Cherche sur un autre site:  
ULYSSE

Réponse:  
Sans nouvelles depuis qu'il a quitté le peuple des Cicones

Il saisit :  
PAPA

Aucune réponse  
Il saisit:  
ULYSSE, douce lumière

Aucune réponse  
Athéna se glisse sur l'écran

ATHENA  
Que cherches-tu ?

TELEMAQUE  
Mon père. Il semble avoir péri d'une mort lamentable. Je n'ai plus de nouvelles de lui depuis ma naissance ! On me dit qu'il a abordé sur le rivage du peuple des Cicones après avoir quitté Troie. Mais depuis quand ? Y est-il toujours ?

ATHENA  
Tu as déjà vingt ans ? Ulysse a donc un si grand fils ?

TELEMAQUE  
Suis-je vraiment son fils ? Ma mère me le dit. Mais comment être sûr ?

ATHENA  
Ta ressemblance avec Ulysse est frappante.

TELEMAQUE  
Personne ne peut vérifier en personne sa naissance. Aussi mon père est un inconnu pour moi.

ATHENA  
Ta tête, tes beaux yeux sont les siens.

TELEMAQUE  
Je ne me souviens pas d'Ulysse. Je venais de naître lorsqu'il partit à la guerre de Troie. Comme je regrette qu'il ne soit pas ici près de moi, comme un père qui vieillit aux côtés de son fils.

ATHENA  
Il n'est pas mort. Il va revenir, car il n'est jamais à court de ruses. Ne l'appelle-t-on pas Ulysse aux mille ruses...

TELEMAQUE

Comment le sais-tu ?

ATHENA

Je l'ai vu dans une île cernée de flots. Pauvre Ulysse ! Il pleure face à la mer, car il n'a ni bateau, ni marins pour revenir à Ithaque.

TELEMAQUE

Ne peut-il construire un radeau ? N'a-t-il donc plus de force, ce père ?

ATHENA

La nymphe Calypso le retient. Elle l'aime ! Construire un radeau ne servirait à rien. L'île est toujours entourée de brume.  
(...)

## II./ APRES LA REPRESENTATION, QUELQUES PISTES DE REFLEXIONS...

### 1. Les questions autour de...

#### La mise en scène et le spectacle

*Que vous a inspirée l'affiche du spectacle ?*

*Quels éléments composaient le décor ? Etaient-ils l'image d'un espace imaginaire ?*

*Le décor a-t-il changé au cours du spectacle ? Pourquoi ?*

*Y-avait-il de la musique ? A quel moment ? Quel genre de musique ? Etais-elle enregistrée ou jouée en direct ?*

*Comment était les lumières ? Changeaient-elles de couleur ? Avaient-elles différentes intensités ?*

*La musique et les lumières figuraient-elles des informations supplémentaires par rapport au texte ?*

*Quels est selon vous les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe, de l'éclairagiste ?*

*Quels étaient les costumes des comédiens ? Faisaient-ils référence à un ailleurs historique ? Géographique ?*

*Un des comédiens avait-il plusieurs rôles ?*

*Quels personnages avez-vous aimés ? Quels personnages n'avez-vous pas aimés ? Pourquoi ?*

*Quelle est la place du texte dans le spectacle ? S'agit-il d'une pièce, d'un montage de texte, de l'adaptation d'un texte non dramatique ?*

*Quel est le thème principal du spectacle ? Les thèmes secondaires ?*

#### Le texte et l'histoire

*Les aventures d'Ulysse, vraie histoire ou bobard ?*

*Qu'est ce qu'un héros ?*

*Qu'est ce que la mythologie peut apporter à nos vies ?*

*Qu'est ce qu'une société ?*

*A quoi sert l'art ?*

*Comment se connaît-on soi-même ?*

*Qu'est ce qui fait notre identité ?*

*Que veut dire « se sentir appartenir à une patrie » ?*

*Qu'est ce que l'immortalité ?*

*Peut-on souhaiter être immortel ?*

## **2. Petite bibliographie**

### Pour les grands...

**L'Univers, les dieux, les hommes**, Jean-Pierre Vernant, Editions Points, 2006.

**L'histoire d'Ulysse, guerrier, amant et voyageur**, Nouvel Observateur, n°2280 du 17 au 23 juillet 2008 , p 16 à 26.

### Pour les moins grands...

**Ulysse suivi de Persée, petite conférence sur la Grèce**, Jean-Pierre Vernant, Collection « Les petites conférences », Editions Bayard, 2007.

**Ulysse**, Brigitte Labbé et Michel Puech, Editions Milan jeunesse, 2004.

**L'Odyssée**, Homère, extraits, Carré classique, Nathan, 2006.

**Portrait : Ulysse**, Virgule, n°22, septembre 2005, p. 20 à 34.

**Les Aventures d'Ulysse**, Astrapi, n°666, du 1<sup>er</sup> au 15 août 2007, p 2 à 13

### 3. Pour s'amuser

#### Quiz

**1) Ulysse était surnommé :**

- a. l'homme aux pieds légers
- b. l'homme aux mille tours
- c. l'homme aux belles boucles

**2) Quel est le nom du père d'Ulysse :**

- a. Tirésias
- b. Zeus
- c. Laërte

**3) Les aventures d'Ulysse sont contées :**

- a. Dans l'Iliade
- b. Dans l'Odyssée
- c. Dans les deux poèmes

**4) le lotos est un fruit doux comme le miel qui procure :**

- a. un profond sommeil
- b. le sentiment amoureux
- c. l'oubli

**5) Combien d'yeux a le cyclope :**

- a. deux
- b. un
- c. trois

**6) Sous quel nom Ulysse se présente t-il au cyclope :**

- a. Personne
- b. Polyphème
- c. Laërte

**7) Quelles sont les particularités des sirènes :**

- a. leur chant endort
- b. leur chant redonne vie
- c. leur chant amène vers une mort certaine

**8) Comment s'appelle le fils d'Ulysse :**

- a. Hermès
- b. Achille
- c. Télémaque

**9) Pourquoi Ulysse refuse t-il l'immortalité que lui propose Calypso :**

- a. Elle lui offre l'immortalité mais pas la jeunesse éternelle
- b. Il ne pense qu'à retrouver Circé la magicienne
- c. Il veut vivre son destin d'humain et de mortel

**10) Qui est le père du Cyclope :**

- a. Ménélas
- b. Zeus
- c. Poséidon

**11) Comment Ulysse arrive à convaincre Pénélope qu'il est bien son époux :**

- a. Zeus transforme Ulysse et le fait apparaître sous ses traits de jeune marié
- b. Il parvient seul à bander l'arc d'Ulysse et à tuer tous les prétendants
- c. il raconte à Pénélope comment il a construit le lit en bois d'olivier

**12) Quand Hermès vient aider Ulysse :**

- a. tout au long su voyage
- b. chez Circé
- c. A Ithaque

**13) Qui est la femme d'Ulysse :**

- a. Nausicaa
- b. Pénélope
- c. Calypso

**14) Qui aide Ulysse à rejoindre Ithaque :**

- a. les Achéens
- b. Les Phéaciens
- c. les Troyens

**15) Sur l'île de Circé, en quoi sont transformé les marins d'Ulysse**

- a. en oiseau
- b. en mouton
- c. en porc

*Relie dans l'ordre les différents endroits dans lesquels Ulysse s'est retrouvé au cours de son périlleux voyage...*

<b>PAYS DES LOTOPHAGES</b>	<b>1</b>
<b>ITHAQUE</b>	<b>2</b>
<b>ROYAUME D'EOLE</b>	<b>3</b>
<b>CHEZ CIRCE</b>	<b>4</b>
<b>LES SIRENES</b>	<b>4</b>
<b>CHARYBDE</b>	<b>5</b>
<b>TROIE</b>	<b>6</b>
<b>ILE DES PHEACIENS</b>	<b>7</b>
<b>PAYS DES LESTRYGONS</b>	<b>8</b>
<b>PAYS DES CYCLOPES</b>	<b>9</b>
<b>SCYLLA</b>	<b>10</b>
<b>PAYS DES MORTS</b>	<b>11</b>
<b>ILE DE CALYPSO</b>	<b>11</b>
<b>ILE DU SOLEIL</b>	<b>12</b>
	<b>13</b>
	<b>14</b>

## LEXIQUE

### A

**Abîme** : gouffre dont on ne peut mesurer la profondeur

**Aède** : poète épique et récitant dans la Grèce Antique

**Amnésie** : Perte totale ou partielle de la mémoire

### C

**Cannibale** : se dit d'un animal qui se nourrit d'un animal de la même espèce

**Cyprès** : arbuste au feuillage persistant vert sombre

### D

**Dessein** : but, détermination

**Dissimuler** : cacher

### E

**Errer** : aller de côté et d'autre, au hasard, à l'aventure

### F

**Flottille** : réunion de petits navires

### G

**Gouvernail** : pièce permettant de donner la direction à un navire

### H

**Haillons** : lambeaux de tissu servant de vêtement

**Hirsute** : qui a le poil, le cheveu désordonné

**Hospitalité** : action de recevoir et d'accueillir chez soi

**Hostile** : qui manifeste de l'agressivité, qui se conduit en ennemi

**Hôte** : personne qui donne l'hospitalité

### L

**Larcin** : petit vol commis furtivement et sans violence

**Libation** : action de répandre un liquide

**Ligoter** : attacher avec des ficelles



## M

**Méconnaissable** : que l'on ne peut reconnaître

**Métamorphose** : transformation totale de quelque chose ou de quelqu'un

**Meuglement** : cri de la vache

## N

**Niais** : bête

## O

**Ouragan** : c'est une forte et violente tempête

## P

**Patrie** : nation, pays auquel on appartient

**Philtre** : breuvage, boisson magique provoquant un changement physique ou moral chez celui qui le boit

**Piller** : voler

**Prétendants** : celui qui aspire à épouser une femme

**Proférer** : articuler, parler distinctement à voix haute

## R

**Radeau** : plateforme flottante constituée de pièces en bois et permettant de transporter des personnes ou des marchandises sur l'eau

## S

**Succomber** : tomber sous, être vaincu par quelque chose ou quelqu'un

## T

**Ténèbres** : obscurité profonde, l'enfer

**Trident** : fourche à trois dents ou à trois pointes

## V

**Vanité** : défaut d'une personne, satisfaite d'elle-même et étalant cette satisfaction et fierté

**Les fous à réaction [associés]**

4, Place Victor Hugo

59280 Armentières

03 20 48 21 12

03 20 48 08 29

[mediation@lesfousareaction.fr](mailto:mediation@lesfousareaction.fr)