



Le Métier d'Homme

Le Métier d'Homme

d'après l'ouvrage d'Alexandre Jollien

Création septembre 2018 de la Compagnie Les fous à réAction [associés]

Dès 14 ans | Durée : 1h10 environ

Avec Lyly Chartiez-Mignauw & Olivier Menu

Mise en scène Vincent Dhelin | Dramaturgie Olivier Menu

Scénographie & Costumes Johanne Huysman | Son & vidéo Laurent Doizelet | Lumière Annie Leuridan | Mouvement Thierry Vandersluys | Boxe Bela | Construction Décor Frédérique Bertrand | Couture Suzanne Verrue | Avec la participation en vidéo de Nadia Ghadanfar, Roger Laurent, Michel Bruniaux, Benjamin Boutten, Séverine Caignet, Martine Duquenoy-Leroy.

Coproduction :

LE VIVAT, scène conventionnée d'Armentières & CULTURE COMMUNE, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

Merci à Alexandre Baumgartner pour le visuel : peinture « Dans l'Arc-en-Ciel d'Amour » © ASA – Handicap mental

Les fous à réAction [associés] sont conventionnés par la DRAC Hauts-de-France « Actions Artistiques, théâtrales et territoriales », par la Région Hauts-de-France et sont soutenus par le Département du Nord et la ville d'Armentières.

administration : Chloé Lemaire | administration@lesfousareaction.fr | 03 20 48 21 12



Un combat joyeux !

C'est ainsi que commence le récit d'Alexandre Jollien sur son parcours de personne handicapée aux prises avec le monde.

C'est ce combat que nous mettons en scène, nous saisissant des différentes étapes comme une invitation à refaire le chemin depuis l'enfance : tomber, marcher, tomber encore, recommencer toujours.

Appréhender le corps et le langage comme une nécessité pour rencontrer l'autre. Être au monde.

Se poser beaucoup de questions. Renoncer parfois.

Choisir de faire de ses faiblesses sa force.

Depuis ses origines (1985), la compagnie théâtrale **Les fous à réAction [associés]** est à l'écoute des bruits du monde ; elle a toujours eu le souci, non pas uniquement de convier le public à des représentations théâtrales, mais aussi - fidèle à l'héritage de la décentralisation théâtrale - d'aller à la rencontre d'autres publics et avec des textes d'hier et d'aujourd'hui. La compagnie est implantée à Armentières ; elle invente un travail de présence artistique en se déployant plus largement sur d'autres territoires.

Dernières créations :

2016 : *Regarde les lumières mon amour* d'Annie Ernaux | 2015 : *En attendant Godot* de Samuel Beckett

2013 : *Nous qui avons encore vingt-cinq ans...* de Ronan Chéneau | 2012 : *Ohne* de Dominique Wittorski

2010 : *Sœurs - Si Lentement - Petite Sœur* de Jon Fosse | 2009 : *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce & *Les Music-halls de la vie*

Courriel envoyé le vendredi 28 juillet 2017 à 11:26 : Objet : A. Jollien Le métier d'homme

Cher Monsieur Alexandre Jollien,

Olivier Menu et moi-même sommes les metteurs en scène d'une compagnie théâtrale basée au nord de Lille, dans le Nord de la France, Les fous à réAction [associés]. Notre travail est principalement consacré à la relation théâtrale entre les mots (le texte) et l'énergie du corps (le mouvement). Nous avons monté des textes classiques ou contemporains, mais aussi des projets artistiques à partir de textes non théâtraux et nous sommes actuellement en Avignon avec un texte d'Annie Ernaux sur les hyper- marchés, *Regarde les lumières mon amour*.

En décembre dernier, nous avons rencontré, presque par hasard, votre texte « Le métier d'homme » sans doute d'abord attiré par son très beau titre. Nous ne vous connaissions pas et la lecture a donc été une rencontre littéraire sans a priori sur votre histoire singulière. Nous avons été enthousiasmés par cette écriture pleine d'énergie et de perspectives qui nous ramenait sans cesse à notre condition humaine. Nous en avons parlé autour de nous pour nous apercevoir que vous étiez connu !

Nous vous sollicitons aujourd'hui car nous avons le projet de faire un spectacle autour de votre texte et nous vous en demandons au préalable l'autorisation. Depuis longtemps, nous explorons théâtralement les limites de la condition humaine en nous attaquant aux personnages emblématiques de la fragilité de cet état d'être humain : « *l'homme est un abîme, on a le vertige quand on se penche dessus* » (Büchner). Nous avons ainsi monté *Le Roi Lear*, *Woyzeck*, *Œdipe à Colonne* et plus récemment *l'Odyssée* d'Ulysse racontée par Jean-Pierre Vernant.

Nous avons eu le sentiment en lisant votre livre de retrouver cette même exploration de nos limites ou de nos « empêchements » à faire, à être, à parler ou tout simplement à nous accepter. Il nous a semblé que vous nous proposiez de refaire avec vous ce chemin depuis l'enfance avec, au sens propre, ses chutes, ses renoncements et ses malentendus : tomber encore, marcher, recommencer toujours, et enfin appréhender le langage comme une nécessité pour la rencontre avec les autres, et construire une pensée dans ces rencontres avec les mots et les paroles, et retomber quand même.

Et cela nous ramenait évidemment à l'œuvre de Samuel Beckett et à *En attendant Godot* (une pièce que nous avons montée). Nous avons donc commencé à travailler sur l'idée de faire un spectacle avec votre livre. Les premières personnes avec qui nous avons évoqué ce projet nous ont convaincues de l'intérêt de cette proposition. En effet, votre livre et votre histoire, au-delà du handicap, nous obligent à nous interroger sur nos propres combats et nous redonnent l'énergie et l'enthousiasme d'y retourner encore quand nous sommes gagnés par la fatigue et le renoncement.

La première idée sur laquelle nous travaillons en ce moment est celle de la dualité très présente dans votre œuvre, ce que vous appelez un « combat joyeux ». Il faut être deux pour se battre... même si l'autre n'est qu'un autre nous-même. Cette dualité nous intéresse car elle provoque une vraie situation théâtrale avec des duos de personnages à même de créer des jeux dramatiques. Cette dualité sera présente dans notre spectacle à travers un duo acteur / actrice qui développeront ici un travail clownesque (joyeux...) déjà commencé avec eux dans un spectacle précédent (*Nous qui avons encore vingt-cinq ans* de Ronan Chéneau) : celui qui est et celui qui regarde, l'âme et le corps, la voix et le corps, mon semblable et moi, mes compagnons d'infortune et moi, le corps mort et le corps vivant...

Comme vous l'aurez compris, il ne s'agit pas pour nous d'une simple adaptation théâtrale, mais d'un projet artistique pour faire entendre et ressentir l'émotion et l'intelligence que nous avons éprouvé à la lecture de ce livre. Nous travaillerons donc à la fois sur un choix d'extraits de votre texte qui seront joués par les deux comédiens, que nous nous engageons à garder dans leur intégralité et à la fois nous allons mettre en scène les différentes séquences de ce combat joyeux comme autant d'étapes directement inspirées des chapitres de votre livre : le combat joyeux, l'unicité de l'homme, la souffrance, le corps...

Ce sera un combat joyeux, comme dans un match où on rejoue sans cesse pour avancer, pour gagner chaque jour une part de vie plus intense. Ils seront deux pour faire vivre en direct le débat entre le corps empêché et la voix qui s'échappe mais aussi entre celui qui se bat et celui (autre lui-même) qui commente en spectateur lucide, les efforts du combattant. Ils seront deux pour être lui et tous les autres qui le regardent et le font exister.

Nous souhaitons que ce spectacle puisse aller à la rencontre de publics différents, dans une forme qui mêlera la gravité et la légèreté, comme une expérience particulière mais partagée de ce chemin à parcourir pour accéder au *métier d'homme*.

Avec votre accord, nous commencerons les répétitions en décembre 2017 pour une première sortie de résidence mi-janvier 2018. D'autres périodes de répétitions suivront pour une création prévue en septembre 2018 dans un théâtre. Nous restons évidemment à votre disposition pour échanger sur ce projet et nous espérons vous avoir convaincu de nous donner votre confiance pour cette « mise en jeu » de votre livre.

Bien cordialement,
Vincent Dhelin et Olivier Menu, pour Les fous à réAction [associés]

Réponse reçue le mercredi 23 août 2017 à 15:02
Objet : A. Jollien Le métier d'homme

Bonjour,

J'ai le plaisir de vous informer qu'Alexandre Jollien a été très sensible à votre projet et qu'il vous donne son accord pour avancer. Ce qui lui importe, je le cite : « *Ne pas réduire le message au handicap car précisément, faire avancer la cause des personnes handicapées, c'est montrer que le message d'une personne handicapée peut s'adresser à tout le monde...* ».

Bien cordialement,

Joëlle Bouhout / pour les Editions du Seuil, de l'Olivier, Don Quichotte et Point



Alexandre Jollien À cause d'un étranglement par cordon ombilical à sa naissance, il naît infirme moteur cérébral. De trois à vingt, il grandit dans une institution spécialisée pour personnes handicapées moteur cérébral. Il poursuit des études de philosophie et devient philosophe et écrivain. Il est l'auteur notamment de *Éloge de la faiblesse* (1999), *Le Métier d'homme* (2002), *La Construction de soi* (2006), *Le Philosophe nu* (2010), *Petit Traité de l'abandon: Pensées pour accueillir la vie telle qu'elle se propose* (2012), *Trois amis en quête de sagesse avec Matthieu Ricard et Christophe André* (2016).

« **Alexandre Jollien** a subi – disons-le ainsi – un accident de naissance. (...) L'oxygène ayant manqué au cerveau, il porte en lui, avec lui, dans le creux de sa matière grise, la trace du souffle de la mort qui, jour après jour, dans le détail, se manifeste dans une démarche, une élocution et des gestes qui ne ressemblent pas à ceux des autres. Pas plus que son intelligence d'ailleurs ne ressemblent à celle des autres : affûtée, pointue, vive, exercée, habile, et pour cause, elle décolle le plus petit souffle de sens là où il se trouve (...). »

(Préface *Le Métier d'homme* | Michel Onfray)

Extraits du texte *Le Métier d'Homme*

> « **Sacré métier d'homme !** Joyeux et austère, il réclame un périlleux investissement de tous les instants. Cependant j'ai essayé à tâtons de trouver les armes d'un combat ».

> « Le combat et la joie qui surgissent d'une blessure assumée au quotidien, invitent à recommencer sans cesse. À renouveler l'effort, à se remettre en marche et à **bâtir sur la faiblesse**. Bien des fois on l'espère vaincue. On veut se hâter et tourner la page. Mais les plaies reparaissent et traversent l'existence. Et je dois me battre contre l'esprit de pesanteur ».

> « Sacré métier d'homme, je dois être capable de **combattre joyeusement** sans jamais perdre de vue ma vulnérabilité ni l'extrême précarité de ma condition. Je dois inventer chacun de mes pas et, fort de ma faiblesse, tout mettre en œuvre pour trouver les ressources d'une lutte qui, je le pressens bien, me dépasse sans toutefois m'anéantir ».

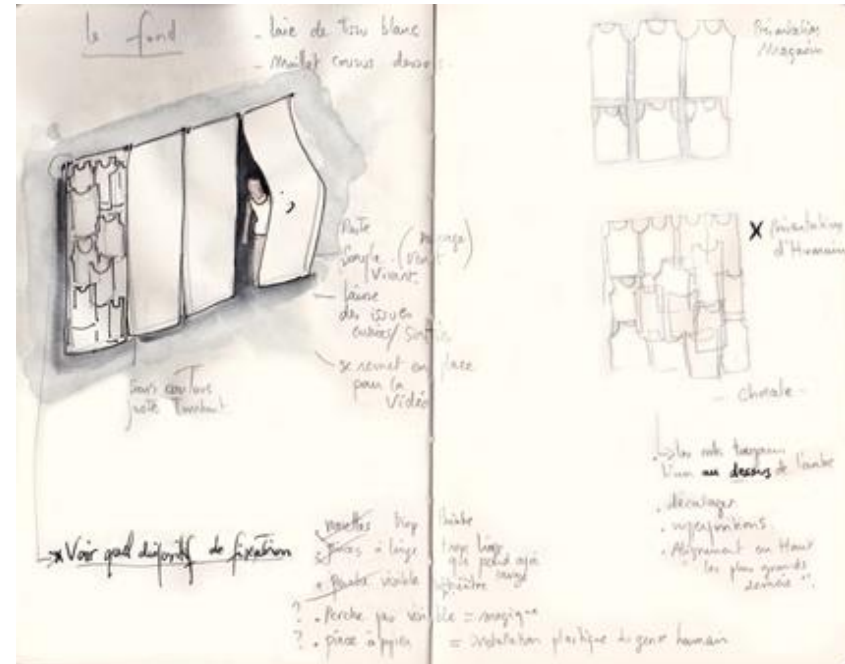
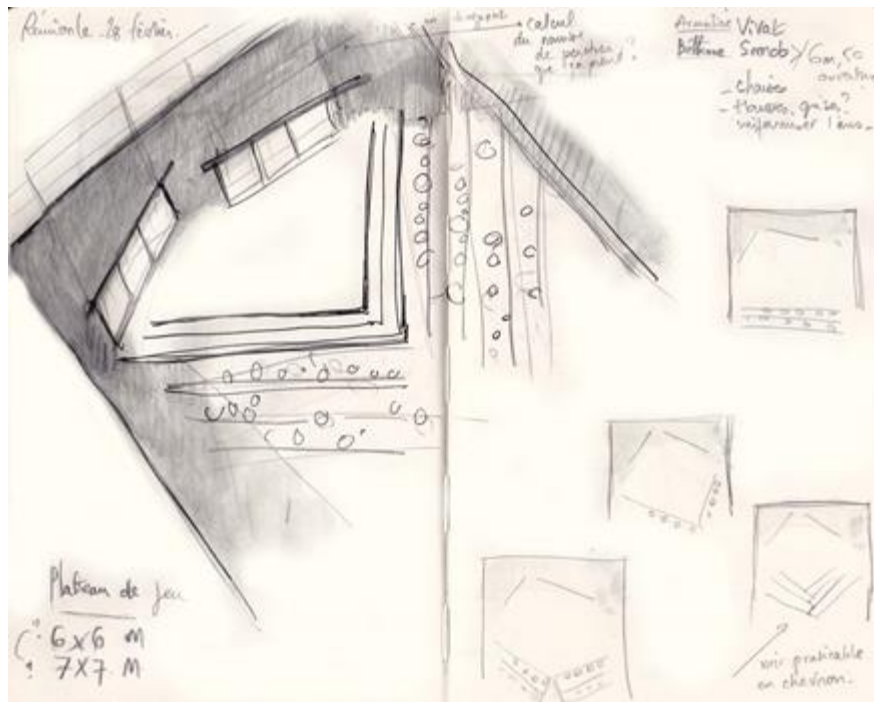
> « La volonté maintient le cap, elle donne la force pour développer de nouvelles stratégies, bref elle interdit d'abdiquer. Sans elle, ni combat ni victoire, l'affaire est entendue ! Pourtant, les difficultés ne disparaissent guère, loin s'en faut. Les blessures accumulées épuisent et me trouvent souvent désarmé et désarmé. **Il faut lutter, toujours** ».

> « Devant l'effort, lorsque tout réclame un labeur insensé, une seule certitude persiste donc : contre tout, avec humour, l'appel du métier d'homme se fait insistant. Au combat donc, car **tout est à bâtir avec légèreté et joie !** »

(Edition du Seuil, 2002)



Croquis de Scénographie : Le Métier d'homme par Johanne Huysman



Fiche Technique sur demande

Jauge : 90 places

Durée du spectacle : 1h15

À partir de 14 ans.



En route vers *Le Métier d'Homme...*

Les premières répétitions ont eu lieu à la Coop, située au sein du lycée Gustave Eiffel d'Armentières, début décembre 2017, puis résidence à la maison des Artistes à l'EPSM avec le soutien de l'équipe du Vivat en janvier 2018. Nouvelle session de répétition en juin 2018 à la Coop. Dernière période de répétitions en septembre à la Coop et au Vivat et création les 28 et 29 septembre 2018 au Vivat d'Armentières.

En 2018/2019 :

- > **Vendredi 28 septembre à 20h**
- > **Samedi 29 septembre à 15h**
- > **Samedi 29 septembre à 18h | Le Vivat 59280 Armentières.**
- > **Samedi 6 octobre à 19h | 62196 Hesdigneul-lès-Béthune dans la "SMOB"avec Culture-Commune.**
- > **Lundi 4 février 2019 à 20h**
- > **Mardi 5 février 2019 à 20h | Le Prato 59000 Lille.**

Lecture-spectacle pour les enfants :

En écho au spectacle, le roman pour la jeunesse : *Robert* de l'écrivain suédois Niklas Rådström est proposé.

Une nuit, Robert, un petit garçon de sept ans, se réveille, allume et ne voit rien. Il apprend le lendemain qu'il est devenu aveugle et qu'il n'y a rien à faire. Apparaît alors dans sa vie, dans sa nuit, un homme invisible avec qui il devient ami...

mise en lecture : Vincent Dhelin | lecteur : Olivier Menu | musicien : Frederic Tentelier (au banjo).

à partir de 9 ans. Peut être joué dans les salles de classes.



Contact :

Chloé Lemaire | administration@lesfousareaction.fr | 03 20 48 21 12

Les fous à réaction [associés] | www.lesfousareaction.fr

LES FOUS À RÉACTION [ASSOCIÉS]
Théâtre Nomade de Proximité

58 rue Jules Ferry - 59280 Armentières - tél 03 20 48 21 12
administration@lesfousareaction.fr - www.lesfousareaction.fr
SIRET : 331 966 945 00056 - Code APE : 9001Z
Licence : 2/106274 et 3/106275 - N° TVA : FR 04 331 966 945
Compagnie soutenue par la Dnc Hauts-de-France (actions artistiques et territoriales),
la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la Ville d'Armentières.